

## LE CONCERT UNIVERSEL Biographies programme Leclair

**Juliette Roumailhac, fondatrice & violoniste**  
Fondatrice du Concert Universel, Juliette Roumailhac s'est formée à la Haute Ecole de Musique de Genève, d'où elle sort couronnée d'un Diplôme de Soliste et d'une récompense spéciale: le Prix Marc Schwok. Elle s'est également perfectionnée à Berlin et à Vienne.



«Juliette Roumailhac mène une recherche personnelle sur la justesse et la qualité du son qui font de ses interprétations des moments inspirés. Son éclectisme lui fait traverser avec bonheur et gourmandise les différentes époques musicales et les styles d'interprétation de la musique pour violon » Jérôme Correas, chef d'orchestre, claveciniste, fondateur des Paladins.

Depuis 2009, Juliette Roumailhac se produit régulièrement en soliste ou en tant que violon solo sur les différentes scènes européennes où elle collabore avec des artistes renommés tels que Leonardo Garcia Alarcon (Cappella Mediteranea), Jérôme Correas, Sandrine Piau (Les Paladins), Ton Koopman, Guillaume Tourniaire (l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne), William Christie (Les Arts Florissants), Emmanuel Krivine (la Chambre Philharmonique).

Sa discographie comprend des enregistrements avec Les Paladins sous les labels Naïve et Cyprès, ainsi qu'avec l'ensemble Clematis sous le label Ricercar. En 2021, son premier enregistrement avec Le Concert Universel paraît sous le label Claves : Jean-Marie Leclair, A Portrait.

Elle joue un violon de Dom Niccolo Amati (1720).

### **Jonathan Nubel, violoniste**

Depuis 2000, Jonathan est engagé dans de nombreuses productions en Europe au sein d'ensembles spécialisés dans un répertoire allant de la Renaissance au classicisme.

Il joue ainsi sous la direction de chefs tels que Ton Koopman, Christophe Coin, Barthold Kuijken, Martin Gester, Jérôme Corrêas. Il est également violon solo et directeur artistique de l'ensemble suisse Le Moment Baroque. Par ailleurs, il a donné des masterclasses au Liban et en Pologne, et a participé à l'enregistrement de plusieurs disques et captations tant télévisées que radiodiffusées.



Parallèlement à ses activités de musicien, Jonathan Nubel a poursuivi des études de musicologie à l'Université de Strasbourg, couronnées par un doctorat soutenu en 2007.

C'est à l'âge de 14 ans qu'il aborde le violon baroque au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Alice Piérot et Stéphanie Pfister. Il reçoit en outre les conseils de Chiara Banchini, Didier Lockwood et Paolo Pandolfo. Il obtient un diplôme de spécialisation en musique ancienne au Conservatoire de Strasbourg.

### **Mathilde Gomas, violiste**

C'est à l'âge de 17 ans que Mathilde Gomas découvre la musique ancienne au travers du luth. Le hasard des rencontres lui permet de s'initier à la viole de gambe avec Jean-Louis Charbonnier, puis d'étudier au CRR de Versailles auprès d'Emmanuelle Guigues, tout en suivant la licence de Musique et Musicologie à l'Université de la Sorbonne.



Admise en 2014 dans la classe de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, Mathilde Gomas y poursuit une éducation complète et approfondie en musique ancienne, aux côtés d'éminents interprètes et pédagogues tels que Hopkinson Smith, Leonardo Garcia Alarcon, Pedro Memelsdorff, Rebeka Ruso, Andrea Marcon, Evelyn Tubb, Randall Cook. En juin 2019, elle obtient le diplôme de Master of Performance avec Félicitations.

Depuis 2015, elle se produit en Suisse, en Allemagne, en Italie, en France, en Roumanie, en Grèce et aux Pays-Bas, aussi bien comme soliste que comme chambriste au sein d'ensembles prometteurs: Primary Colours, The Little Light Consort, Accademia Barocca Lucernensis; mais aussi aux côtés d'ensembles reconnus tels que le Capriccio Barockorchester. Depuis 2018, elle collabore notamment avec la gambiste Friederike Heumann, ainsi qu'avec l'ensemble de musique grecque En Chordais. Ces collaborations variées l'amènent à se produire à l'Opéra National Grec (Athènes) mais aussi dans divers festivals célèbres: Oude Muziek Utrecht, MAFestival de Bruges, Bucarest, Trigonale (Autriche).

Mathilde vit et travaille actuellement à Bâle, où elle développe ses propres projets musicaux, notamment le duo [Mallory](#) avec la mezzo soprano Tessa Roos.

### **Damien Desbenoit, claveciniste**

Damien se passionne très tôt pour le clavecin et la musique ancienne qu'il commence à étudier avec Jacqueline Toussaint. En 2002, il entre au CRR de Grenoble et étudie parallèlement le clavecin avec Arnaud Pumir, la flûte à bec avec Christophe Mazeaud et l'orgue avec Denis Bordage. Il poursuit ses études de clavecin à la HEM de Genève avec Alfonso Fedi puis Kenneth Weiss, et travaille régulièrement avec Florence Malgoire, Serge Saitta, Bruno Cocset, Gabriel Garrido.



Avec Leonardo Garcia Alarcon, il étudie la direction d'ensemble et approfondit le travail avec chanteurs.

Damien tourne notamment en France, Suisse, Belgique, Autriche, Allemagne, dans de nombreux ensembles et orchestres de musique ancienne comme soliste, accompagnateur et improvisateur: les Musiciens du Louvre, le Verbier Festival Chamber Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Cappella Genevensis, l'ensemble Fratres, l'Orchestre Baroque du Léman, Il Botto Forte, le Petit Trianon, sous la direction de Jordi Savall, Marc Minkowski, Gabor Takacs-Nagy, Florence Malgoire, Gabriel Garrido...

Depuis 2012, il mène aussi ses propres projets en tant que directeur d'ensemble avec plusieurs prestations remarquées à Genève et en Rhône-Alpes, et se produit régulièrement en récital au clavecin et à l'orgue.